

DOSSIER DE PRESSE

CARAVAGGIO

Opéra de Suzanne GIRAUD et Dominique FERNANDEZ



Philippe Jaroussky 2010 © Simon Fowler licensed to Virgin Classics

Vendredi 6 avril à 20h

Dimanche 8 avril 2012 à 15h

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".

CARAVAGGIO

Suzanne Giraud

Opéra en quatre actes

Livret du compositeur et de Dominique Fernandez d'après son roman *La Course à l'Abîme*

Création mondiale

Version de concert

Direction musicale : **François-Xavier Roth**

Michelange Merisi dit le Caravage : **Philippe Jaroussky**

Anna, Filide : **Maria Riccarda Wesseling**

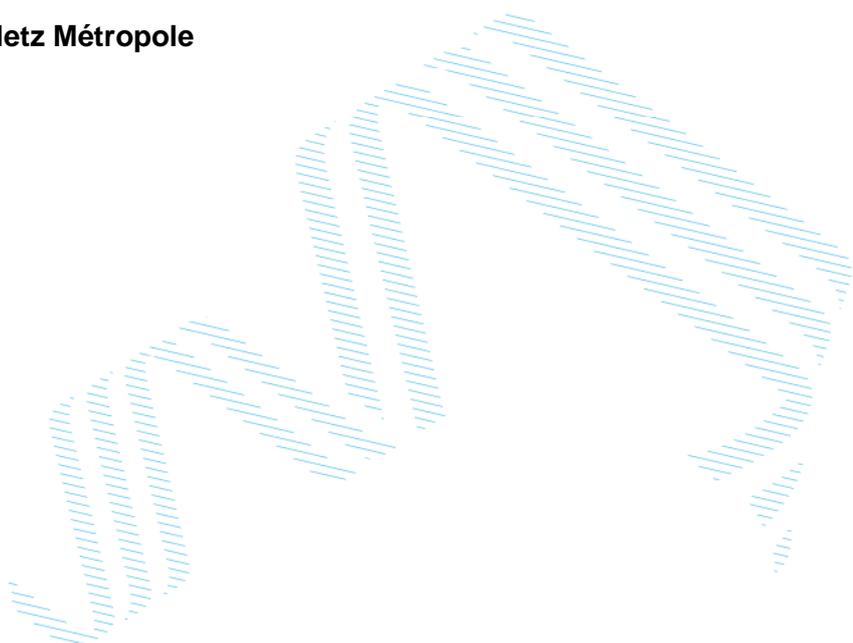
Cecco, Onorio Longhi, Le Page : **Anders J. Dahlin**

Le Cardinal, L'Intendant, Le Grand Maître de l'Ordre de Malte, Le Capitaine, Ferdinando Gonzaga : **Alain Buet**

Le vieillard, Orazio Gentileschi, Un Marin, L'Émissaire du Vatican : **Luc Bertin-Hugault**

Orchestre « Les siècles »

Chœurs de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Cet opéra est né des multiples passions de Suzanne Giraud. Il y a d'abord celle de toujours pour la peinture italienne, en particulier pour le Caravage : ce fut lors de sa résidence à la Villa Médicis de 1984 à 1986 qu'elle approfondit sa connaissance de cette œuvre si cruciale et si provocatrice dans son refus des conventions et de la bienséance moralisatrice. Caravage incarne la lutte de l'artiste contre l'ordre arbitraire de son environnement social.

Lectrice insatiable, Suzanne Giraud ne pouvait ignorer la publication en 2003 de *La Course à l'abîme*, roman consacré au peintre par Dominique Fernandez, qui revêt les atours d'une somme biographique impressionnante. Ce livre vint à point nommé pour ouvrir des perspectives nouvelles et la rencontre entre la musicienne et l'homme de lettres donna naissance à une amitié d'autant plus profonde qu'ils partageaient la même vision du peintre romain. Dominique Fernandez accepta de voir son roman faire l'objet d'une mise en livret (il est un passionné de musique) et se lança lui-même dans l'entreprise avec enthousiasme aux côtés de Suzanne Giraud.

Caravaggio prendra le visage et la voix de Philippe Jaroussky. En 2004, le chanteur français aurait dû créer le rôle de l'ange dans *Le Vase de Parfums*, deuxième opéra de Suzanne Giraud, mais les aléas des calendriers l'empêchèrent d'assumer ce rôle écrit pour lui. Mais les deux artistes avaient lié des relations d'amitié qui ne pouvaient manquer de porter leurs fruits. Ce sera chose faite avec *Caravaggio*. Philippe Jaroussky sera entouré par le ténor Anders J. Dahlin, la mezzo-soprano Maria Riccarda Wesseling, le baryton Alain Buet et la basse Luc Bertin-Hugault.

La volonté de Suzanne Giraud d'unir les instruments d'époque, qu'elle aime immodérément, et des instruments modernes (parce que l'œuvre s'inscrit viscéralement dans la modernité) devait trouver des musiciens connaissant parfaitement ces deux mondes musicaux : qui mieux que François-Xavier Roth et Les Siècles pouvaient endosser une telle responsabilité, eux qui passent avec tant de bonheur de Lully à Matalon ?

Ce *Caravaggio* constituera certainement l'un des événements musicaux de l'année 2012.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Pourquoi un opéra sur le Caravage ?

Par Suzanne Giraud

Un opéra tout entier consacré au Caravage, à sa vie singulière et violente au sein de la Rome pontificale du début du XVII^e siècle, au clair et à l'obscur, au cri et au sang qui jaillissent de ses toiles, voilà l'idée qui me possède depuis le temps où, résidant à Rome, je fus saisie de fascination pour ce peintre.

La rencontre avec Dominique Fernandez et la découverte de son roman, *La course à l'abîme*, ont donné lieu à ce projet spontané et enthousiaste d'écrire ensemble pour la scène un opéra qui soit le résultat de nos passions conjuguées.

Caravaggio utilisera un orchestre et des voix baroques, une action violente à l'image de cette vie si mystérieuse, si tourmentée, et la musique, peinte, sculptée dans cette matière, dans le langage et l'ambiance qui feront trait d'union entre le personnage d'hier et l'émotion d'aujourd'hui.

L'univers du Caravage éveille en moi des sonorités extrêmement fortes et contrastées, à l'image du clair-obscur de sa peinture. Par ailleurs, la musique apparaît explicitement dans nombre de ses œuvres, notamment celles dans lesquelles on voit des instruments de musique et des partitions.

Dans au moins quatre tableaux connus, le peintre représente des instruments de musique – instruments à cordes toujours – avec un luxe de détails et de précision : *L'Amour vainqueur*, *Le Repos pendant la fuite en Egypte*, *Le Joueur de luth* (où il y a un violon, en plus du luth) et *Le Concert*. Mon intention pour cet opéra est d'obtenir un fondu-enchaîné entre le visuel et le sonore, autrement dit de faire sortir les instruments des tableaux, où ils sont à l'état d'image, et de leur restituer, sous les doigts des instrumentistes, leur composante audible fantasmée. Pour cela, il m'est bien sûr nécessaire d'avoir quelques instruments spécifiques pour reproduire les sonorités de la fin du XVI^e siècle et du début du XVII^e siècle, époque où ces instruments ont été peints.

Par ailleurs, à une certaine période de ma vie, j'ai étudié, pratiqué et même enseigné le contrepoint ancien de façon très approfondie. Parallèlement, j'ai pris goût à la manière dont on en restitue l'interprétation consécutivement aux recherches en la matière effectuées depuis plusieurs décennies : voix doublées par les instruments, en s'approchant de ce qui se faisait à l'époque, voix pures et instruments peu vibrés. D'autre part, je pense très subjectivement que le son produit par la manière ancienne de jouer peut être rapproché de celui de la technique spectrale (qui m'a marquée comme compositrice) comme l'un des prolongements envisageables et actuels de ce qui était obtenu au XVII^e siècle en termes de son, avec la recherche d'une fusion harmonique favorisée par les modes de jeu employés à

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

l'époque, qui tendait vers l'utilisation des cordes vibrantes et des tuyaux sonores dans leur plus grande longueur.

J'ajouterai que cette façon de jouer produisait des sons suffisamment fondus et légers pour ne pas couvrir les voix ou pour les doubler sans exiger des chanteurs un effort en volume qui altère leur timbre.

Ces dimensions sont très importantes pour comprendre ma façon d'appréhender le son et de concevoir les sonorités de *Caravaggio*. Elles forment un tout avec le projet de lier dans cet opéra le visuel et le sonore – faire sortir le son des tableaux – par l'utilisation des instruments représentés dans les peintures et des modes de jeu de leur époque comme matière sonore à sculpter et à porter, avec mes moyens de compositeur d'aujourd'hui, sur le devant de la scène, mais en aucun cas comme un pastiche. C'est aussi une réappropriation de la matière obtenue par le style musical du début du XVII^e siècle, par moi et pour la faire apprécier à mes contemporains.



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Suzanne Giraud



Suzanne Giraud est née en 1958 à Metz, mais c'est à Strasbourg qu'elle accomplit toutes ses études, des classes primaires jusqu'à l'Université, ainsi que ses études musicales. C'est au Conservatoire de Strasbourg qu'elle étudie le piano, le violon, l'alto et l'écriture musicale avant d'entrer au Conservatoire de Paris, d'où elle ressort diplômée en harmonie, contrepoint, composition, analyse, orchestration et direction d'orchestre.

S'affirme alors sa vocation pour la composition qu'elle travaille à Paris avec Claude Ballif, Hugues Dufourt et Tristan Murail, puis à l'Accademia Chigiana de Sienne, avec Franco Donatoni et aux cours d'été de Darmstadt avec Brian Ferneyhough.

Parallèlement, elle suit différentes formations à la musique électronique.

À la faveur de son séjour de deux années à la Villa Médicis (1984-86), elle se lie d'amitié avec Giacinto Scelsi (rencontré dès 1982) qui lui transmet ses idées sur la nature mystique de la musique au sein d'une conception de l'univers influencée par l'Orient.

De retour en France, elle se voit attribuer plusieurs prix et récompenses : Prix Georges Enesco de la SACEM, Prix Georges Bizet, de l'Académie des Beaux-Arts, sélection de la Tribune Internationale de l'UNESCO, deux sélections de la SIMC (Budapest 1986 et Manchester 1998). Elle reçoit également d'importantes commandes : de l'Ensemble Intercontemporain, de Radio-France, de l'État, de Musique Nouvelle en Liberté, du Festival Musica de Strasbourg, du festival de Dresde, du festival Ars Musica de Bruxelles, et est invitée à Londres (Théâtre Almeida), à la Haye (Orchestre de la Résidence), à Genève, Lausanne, Darmstadt, Cardiff, Sarrebruck, Dresde et Salzbourg, ainsi que dans de nombreux festivals et saisons partout en France et au-delà.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Très familière des instruments à cordes, auxquels elle a dédié une œuvre importante inscrite au répertoire de l'Orchestre de Chambre National de Toulouse, elle renoue en 1996 avec ses timbres de prédilection : les voix, avec *Petrarca* pour 6 voix mixtes, et l'orchestre, avec *Ton cœur sur la pente du ciel* pour orchestre et *To one in Paradise* pour mezzo-soprano et orchestre.

Sa musique de chambre s'est enrichie d'un deuxième *Quatuor à cordes*, écrit pour le Quatuor Arditti en 1997 et du *Trio pour soprano, clarinette et percussions*, que l'ensemble Accroche-Note a interprété avec succès en France et à l'étranger.

Elle reçoit la commande, à moins d'un an d'intervalle, de deux œuvres pour les Percussions de Strasbourg : *Envoûtements VI* et *Au commencement était le Verbe* (cette dernière pour 12 voix et 6 percussions).

Son deuxième opéra, *Le vase de Parfums* écrit sur un livret d'Olivier Py, fait partie des spectacles les plus remarquables dans toute la France et au-delà, en Suisse notamment, au cours de la saison 2004-2005.

La peinture, l'architecture et la poésie sont pour elle des sources multiples d'inspiration, si l'on en juge par les titres de ses œuvres et par son catalogue, riche, à l'heure actuelle, de plus d'une cinquantaine de pièces : *L'offrande à Vénus*, d'après une toile du Titien ; *Jaffa*, sur un tableau d'Antoine-Jean Gros ; *To one in Paradise*, d'après Edgar Poe ; *Qu'as-tu vu dans le vaste monde ?* d'après Mellin de Saint-Gelais ; *Petrarca*, recueil de madrigaux sur des sonnets de Pétrarque ; *La musique nous vient d'ailleurs*, d'après *Le seigneur des anneaux* de J.R.R. Tolkien ; *Le rouge des profondeurs*, qui fait appel à l'électronique pour peindre une ambiance sous-marine ; *Bleu et ombre*, une vision des couleurs liée à un mystérieux texte polyglotte écrit par Suzanne Giraud elle-même, *Envoûtements IV* et *Envoûtements V* qui traduisent les principes d'architecture chers au Brament et à San Gallo.

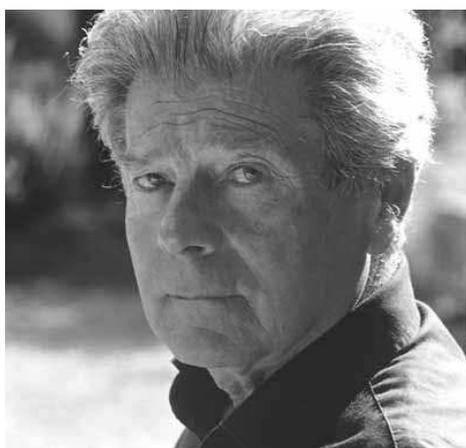


Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Dominique Fernandez



Né en 1929 à Neuilly sur Seine, Dominique Fernandez est diplômé de l'École Normale Supérieure et agrégé d'italien (1955). Il devient, en 1957, professeur à l'Institut Français de Naples. Il soutient sa thèse sur *L'Échec de Pavese* et est nommé professeur d'italien à l'université de Haute-Bretagne.

Depuis 1958, il mène une carrière d'écrivain et de critique littéraire à la Quinzaine Littéraire, L'Express et au Nouvel Observateur.

L'œuvre de Dominique Fernandez oscille entre le genre romanesque et l'essai. L'univers imaginaire de ses romans livre leur relation significative : la difficulté d'être des différents héros.

En 1974, *Porporino ou les Mystères de Naples* est couronné par le Prix Médicis et dont on a tiré un opéra. Il met en scène un castrat napolitain au XVIII^e siècle, en une fresque colorée qui offre une pluralité de lectures, historique, idéologique et freudienne.

Dominique Fernandez a inventé la "Psychobiographie", utilisée déjà en 1967 dans *L'Échec de Pavese*.

Il obtient en 1982 le Prix Goncourt avec *Dans la main de l'ange*, un roman qui puise dans la vie bien réelle de Pasolini, écrivain et cinéaste italien assassiné à Ostie en 1975.

Le romancier et essayiste est un observateur attentif des simulations de la société, il tente, pour chacun de ses héros, de dévoiler "l'arbre jusqu'aux racines" tout en refusant l'affectation et le dogmatisme : sa phrase, comme son œuvre aux intérêts, se veut libre et vive.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".

Dominique Fernandez a été reçu à l'Académie Française en 2007.

Biographie rédigée par Carole Garcia

Bibliographie

L'Écorce des pierres – Éditions Grasset, 1959
L'Aube – Éditions Grasset, 1962
Lettres à Dora – Éditions Grasset, 1969
Les Enfants de Gogol – Éditions Grasset, 1971
Porporino ou les Mystères de Naples – Éditions Grasset, 1974 (Prix Médicis)
La Rose des Tudors – Éditions Julliard, 1976
L'Étoile rose – Éditions Grasset, 1978
Une Fleur de jasmin à l'oreille – Éditions Grasset, 1980
Signor Giovanni – Éditions Balland, 1981
Dans la main de l'ange – Éditions Grasset, 1982 (Prix Goncourt)
L'Amour – Éditions Grasset, 1986
La Gloire du paria – Éditions Grasset, 1987
Le Rapt de Ganymède – Éditions Grasset, 1989 (Prix Méditerranée)
L'École du sud – Éditions Grasset, 1991
Porfirio et Constance – Éditions Grasset, 1992
Le Dernier des Médicis – Éditions Grasset, 1994
Tribunal d'honneur – Éditions Grasset, 1997
Nicolas – Éditions Grasset, 2000
La Course à l'abîme – Éditions Grasset, 2003
L'art de raconter – Éditions Grasset, 2007
Place Rouge – Éditions Grasset, 2008
Ramon – Éditions Grasset, 2009
Pise 1951 – Éditions Grasset, 2011



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Les artistes

François-Xavier Roth | direction

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération.

En septembre 2011, il fait ses débuts en tant que Chefdirigent du SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg. Il est également Associate Guest Conductor du BBC National Orchestra of Wales et il entretient des relations privilégiées avec le London Symphony Orchestra et l'Ensemble intercontemporain qu'il dirige régulièrement.

Son répertoire s'étend de la musique du XVI^e siècle aux créations contemporaines, du répertoire symphonique ou lyrique à la musique d'ensemble.

En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau, jouant tant sur instruments anciens que modernes et cela au sein d'un même concert. Avec cet orchestre, il se produit en France, en Italie, en Allemagne, en Angleterre ainsi qu'au Japon et obtient un Diapason Découverte pour le CD Bizet/Chabrier chez Mirare.

Pour le label « Les Siècles live », créé par l'orchestre en coédition avec Les Musicales Actes Sud, il a enregistré Berlioz, Saint-Saëns, Matalon et Stravinsky. Les Siècles ont également créé leur propre émission, « Presto ! », qui a été diffusée chaque semaine, durant ces trois dernières années, sur France 2.

Ses récentes et futures activités comprennent le London Symphony Orchestra, le Rotterdam Philharmonic, une tournée au Japon avec le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, le Bergen Philharmonic, l'Ensemble intercontemporain, mais aussi le Finnish Radio Symphony Orchestra, le Gulbenkian Orchestra, le Munich Chamber Orchestra et Les Siècles avec des concerts à la Philharmonie de Cologne, au Klara Festival de Bruxelles, au Reinghau Festival et à l'Accademia Nazionale Santa Cecilia de Rome.

Impliqué également dans la direction d'opéras, ses productions de *Mignon* d'Ambroise Thomas et des *Brigands* d'Offenbach à l'Opéra Comique de Paris ont été acclamées par la critique. Dans les saisons à venir, il dirigera *Idomeneo* de Mozart et *Lakmé* de Léo Delibes.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Philippe Jaroussky | contre-ténor : Michelange Merisi dit le Caravage

Ces dernières années, Philippe Jaroussky a conquis une place prééminente dans le paysage musical international, après notamment des Victoires de la Musique Classique en 2004 (Révélation Artiste lyrique), puis en 2007 et 2010 (Artiste lyrique de l'année). En Allemagne, il a reçu deux prestigieux Echo Klassik Awards en 2008 (Chanteur de l'année) et 2009 (Disque de l'année).

Avec une maîtrise technique qui lui permet les nuances les plus subtiles comme les pyrotechnies les plus périlleuses, il a investi un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque, de Monteverdi, Sances ou Rossi, à Händel ou Vivaldi. Grand défricheur, il a contribué à mettre sur le devant de la scène des auteurs méconnus tels que Johann Christian Bach ou Antonio Caldara. Avec le pianiste Jérôme Ducros, il défend aussi partout dans le monde la mélodie française.

Philippe Jaroussky se produit régulièrement dans les plus grandes salles du monde : Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel et Théâtre du Châtelet à Paris, Theater an der Wien, Konzerthaus et Musikverein de Vienne, Barbican Hall et Wigmore Hall de Londres, Philharmonie de Berlin, Liceu de Barcelone ou Teatro Real de Madrid, Théâtre de La Monnaie et Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Concertgebouw d'Amsterdam, Lincoln Center et Carnegie Hall à New York etc. Il a également chanté aux Festivals de Salzbourg, Verbier, Ambronay, Sablé etc.

Il a collaboré avec des chefs tels que Christoph Eschenbach, Jean-Christophe Spinosi, Jean-Claude Malgoire, Marc Minkowski, William Christie, Emmanuelle Haïm, René Jacobs, Jérémie Rhorer, Fabio Biondi, Andrea Marcon ou Diego Fasolis.

En 2002, il a fondé son propre ensemble Artaserse, avec lequel il se produit dans les lieux musicaux les plus prestigieux.

Sa discographie est déjà impressionnante, avec notamment des enregistrements Vivaldi pour Naïve avec l'ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi. Depuis plusieurs années, il entretient des relations très étroites avec Virgin Classics, son label exclusif, pour lequel il a réalisé des enregistrements qui ont tous reçu de nombreuses distinctions.

Anders J. Dahlin | ténor : Cecco, Onorio Longhi & Le Page

Après des études au Conservatoire de Falun (Suède), à l'Académie d'état de musique d'Oslo puis à l'Académie de l'Opéra royal de Copenhague, le ténor suédois Anders J. Dahlin a vu sa carrière se développer de façon spectaculaire, s'imposant comme l'un des chanteurs les plus acclamés de la scène musicale.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Il se produit régulièrement avec des chefs « baroqueux » tels que Frans Brüggen, William Christie, Sir John Eliot Gardiner, Emmanuelle Haïm, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Marc Minkowski, Hervé Niquet, Christophe Rousset ou Andreas Spring, mais aussi des grands noms « modernes » tels que Adam Fischer ou Manfred Honeck. Sans surprise, il a fait des apparitions au Festival de Salzbourg, au Theater an der Wien, aux Opéras d'Amsterdam, Lyon, Bordeaux, Dijon, Versailles, Lausanne ou Drottningholm en Suède, sans oublier le Théâtre du Capitole de Toulouse ou le Théâtre des Champs-Élysées.

Il est tout autant recherché pour les parties de ténor que pour celles de haute-contre à la française. Il a notamment chanté les rôles-titres de *Zoroastre*, *Platée* et *Dardanus*, Castor dans *Castor et Pollux* de Rameau, David dans *David et Jonathan* de Charpentier. Dans le répertoire, il est un interprète remarquable de Monteverdi, Purcell ou Vivaldi. Il vient de recevoir les éloges de la critique unanime dans *L'Egisto* de Cavalli dirigé par Vincent Dumestre et mis en scène par Benjamin Lazar (Opéra Comique et Opéra de Rouen-Haute Normandie). Concertiste très recherché, il vient notamment d'effectuer une vaste tournée comme Evangéliste de la *Passion selon Saint Jean* de Bach avec Frans Brüggen et l'Orchestre du XVIII^e Siècle.

Maria Riccarda Wesseling | mezzo-soprano: Anna & Filide

Née en Suisse, Maria Riccarda Wesseling est l'une des personnalités musicales les plus marquantes de ces dernières années, abordant un immense répertoire allant de Purcell à la musique contemporaine, en passant par Händel, Mozart, Richard Strauss ou Zemlinsky, avec une affection particulière pour le répertoire français (Grétry, Gluck, Berlioz, Offenbach). Ancienne élève de Margreet Honig, Hedwig Vonlanthen et Elizabeth Glauser, elle travaille actuellement le chant avec Barbara Martig.

Sa carrière internationale débute triomphalement lorsqu'elle remplace Susan Graham dans le rôle-titre d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck (direction de Marc Minkowski et mise en scène de Krzysztof Warlikowski) à l'Opéra de Paris qui la ré-engage aussitôt pour la production d'*Orphée et Eurydice* de Gluck mise en scène par Pina Bausch et dirigée par Thomas Hengelbrock. Par la suite, elle fait des apparitions acclamées au Théâtre des Champs-Élysées, Staatsoper de Berlin, au Théâtre de La Monnaie à Bruxelles, à l'Opéra national de Lyon (quatre rôles principaux en deux ans !), au Grand Théâtre de Genève, Tonhalle de Genève ou encore au Concertgebouw d'Amsterdam et dans des Festivals de Schwetzingen, Beaune, Montpellier ou Athènes.

Ses incarnations intenses lui ont valu de collaborer avec Riccardo Chailly, Peter Eötvös, Vladimir Fedosseiev, Philippe Herreweghe, Jesús Lopez Cobos, Jérémie Rhorer, Jean-Christophe Spinosi, Hervé Niquet ou Alberto Zedda, ainsi que des metteurs en scène aussi

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

célèbres que Laurent Pelly, Peter Mussbach ou Peter Sellars. Elle est en outre l'interprète privilégiée de compositeurs vivants tels que Hans Werner Henze, Kaija Saariaho, Peter Eötvös, Salvatore Sciarrino ou Aribert Reimann.

Alain Buet | baryton : Le Cardinal, L'Intendant, Le Grand Maître, Le Capitaine, Ferdinando Gonzaga

Après des études au Conservatoire de Région de Caen puis au Conservatoire National Supérieur de Paris, Alain Buet travaille auprès du grand professeur américain Richard Miller, rencontre qui l'incite à choisir définitivement la musique. Il mène depuis une intense carrière de chanteur d'opéra, de concertiste et de pédagogue. Une voix claire et chaude, un goût de la découverte le portent à chanter un vaste répertoire allant du XVI^e siècle au XXI^e siècle, aussi bien profane que religieux.

Parmi les chefs qui ont fait appel à ses talents, citons Jean-Claude Malgoire, Emmanuel Krivine, Hervé Niquet, William Christie, Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm, Jérémie Rhorer, Laurence Equilbey, David Stern ou encore Jacques Mercier. Récitaliste accompli, il s'est produit avec les pianistes Zhu Xiao Mei, Emmanuel Strosser, Alexandre Tharaud et Claire Désert.

Alain Buet a ainsi été l'invité de la plupart des grandes salles internationales : Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Lincoln Center à New York, Grand Théâtre de Luxembourg ou Barbican Center de Londres, sans oublier des festivals tels que ceux de Beaune, La Chaise-Dieu, Innsbruck, La Folle Journée de Nantes, etc...

Au sein d'une discographie très riche, citons les récentes publications chez Glossa de deux disques consacrées aux cantates du Prix de Rome : le premier avec Claude Debussy et le second avec Gustave Charpentier, avec le Brussels Philharmonic et Hervé Niquet.

Alain Buet est fondateur et directeur artistique de l'ensemble Les Musiciens du Paradis.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne le chant depuis 2007 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

LUC BERTIN-HUGAULT | basse : Le Vieillard, Orazio Gentileschi, Un Marin, l'Émissaire du Vatican

Luc Bertin-Hugault fait partie des jeunes chanteurs français les plus prometteurs de sa génération. Fort récemment, on a pu l'entendre, par exemple, en Sarastro dans *La Flûte enchantée* mise en scène par Peter Brook au Théâtre des Bouffes du Nord ou encore dans le rôle du Médecin dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy dirigé par Sir John Eliot Gardiner et mis en scène par Stéphane Braunschweig à l'Opéra Comique. L'opéra occupe une place

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

centrale dans la carrière actuelle de Luc Bertin-Hugault qui a ainsi chanté le Curé et le Blaireau dans *La Petite Renarde rusée* de Janacek (Grand Théâtre de Reims et Opéra de Liège), Rocco dans *Fidelio* de Beethoven (Opéra de Limoges), le Commandeur dans *Don Giovanni* de Mozart (Théâtre de Besançon), le rôle-titre de *Don Quichotte* de Massenet (Besançon également) ou encore un Député flamand dans *Don Carlo* de Verdi (Opéra de Paris). Luc Bertin-Hugault est aussi un concertiste recherché – citons la *Symphonie n°9* de Beethoven (Ensemble orchestral de Paris dirigé par Sean Edward).

Né à Lyon en 1978, Luc Bertin-Hugault étudie d'abord le violon, puis la clarinette, parallèlement à des études de lettres (il décroche un Capes à Paris IV Sorbonne). Il commence alors un cursus de chant au Conservatoire du XIII^e arrondissement avec Robert Dumé, puis avec Fusako Kondo au Conservatoire National de Région de Paris. Il entre ensuite dans les classes de Glen Chambers et Malcolm Walker au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il s'est perfectionné dans diverses master-classes auprès de Teresa Berganza, Margreet Honig, Philippe Huttenlocher, Christopher Underwood, Nathalie Stutzmann ou Roger Vignoles.

Orchestre Les Siècles

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective, de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale. Les Siècles se produisent régulièrement à Paris (Cité de la Musique, Salle Pleyel, Opéra Comique), Aix-en-Provence, La Côte-Saint-André, Soissons, Laon, Caen, Nîmes, Royaumont et sur les scènes internationales à Bremen, Bruxelles, Wiesbaden, Luxembourg, Cologne, Amsterdam, Tokyo, Essen, Londres...

Leur dernier disque Stravinsky vient d'être élu Disc of the Year dans le Times, Editor's choice dans le BBC music Magazine et Gramophone. Leur enregistrement Bizet-Chabrier a été récompensé d'un Diapason d'Or par la revue du même nom et a reçu 5 étoiles dans le magazine allemand Fono Forum. Quatre opus sont déjà sortis dans leur label Les Siècles Live en coédition avec Musicales Actes Sud : la *Symphonie Fantastique* de Berlioz, Saint-Saëns (*Symphonie n°3* et *Concerto pour piano n°4*), les *Trames 2, 4 & 8* de Martin Matalon et *L'Oiseau de Feu* d'Igor Stravinsky.

Soucieux de transmettre au plus grand nombre la passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons. Les Siècles sont également l'acteur principal de l'émission de télévision Presto proposée à plusieurs millions de téléspectateurs sur France 2 et éditée en DVD avec le concours du CNDP.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Depuis 2012, la formation s'est enrichie d'un ensemble vocal à géométrie variable lui permettant d'aborder les grandes pages du répertoire lyrique, d'oratorios et de musique sacrée.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal des Siècles. L'orchestre est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Picardie pour une résidence en Picardie. Il est soutenu depuis 2011 par le Conseil Général de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire. L'orchestre est également artiste en résidence au Forum du Blanc-Mesnil avec le soutien du Conseil Général de Seine-Saint-Denis et intervient régulièrement dans les Hauts-de-Seine grâce au soutien du Conseil Général 92. L'orchestre est soutenu par l'Art Mentor Foundation pour l'achat d'instruments historiques, le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, la Fondation Échanges et Bibliothèques, Katy & Matthieu Debost, et ponctuellement par la SPEDIDAM, l'ADAMI et le FCM. L'ensemble est artiste associé au Grand Théâtre de Provence, au Festival Berlioz de La Côte Saint-André, au Festival de Saint-Riquier et au Festival de l'Epau.



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Pour la presse, possibilité de filmer, de photographier et de réaliser des interviews de l'équipe de production lors de la répétition suivante :

- générale le jeudi 5 avril 2012 à 20h

D'autres dates peuvent être proposées pour toutes demandes d'interview.

Contacts :

Marie-Françoise LEGRIS – Chargée de communication – Opéra-Théâtre de Metz Métropole –

03 87 15 60 57 - mflegris@metzmetropole.fr

Céline NUNEZ – Attachée de presse – Metz Métropole –

03 87 39 39 14 - cnunez@metzmetropole.fr



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLÉ
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>